



# Criaturas.

Castillo en el Aire

## Cuentos de extraña imaginación

**Antologador:** Carlos Sánchez-Anaya Gutiérrez

**Autores:** Antonio Malpica, Mariana Osorio Gumá, Juan Carlos Quezadas, Antonio Ramos Revillas, Martha Riva Palacio Obón y Ana Romero

**Ilustraciones:** Mariana Magdaleno, Rosana Mesa y Allan G. Ramírez

Seis historias insólitas a partir de las vivencias de personas conectadas, de manera involuntaria, a criaturas insertadas en su cotidianidad. A través de la mente de sus creadores, estos seres producen escalofríos, y más aún a los personajes de cada cuento, ya que deberán confrontarlos en sus espacios vitales.



3 sesiones

**Temas:** Diversidad, Miedo, Aceptación

**Valores:** Fortaleza, Valentía, Perseverancia, Constancia

Carlos Sánchez-Anaya Gutiérrez nació en Córdoba, Veracruz. Estudió Lengua y Literatura Hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, y se especializó en edición. Afirma que se la pasa increíble leyendo y compilando libros infantiles y juveniles, escuchando rock, escribiendo poemas, así como viendo películas y series. Desde que era niño se siente atraído por los sucesos extraños.

Desde tiempos inmemoriales, nos han fascinado las historias de avistamientos de seres con los que compartimos hábitats sin la certeza de hacerlo en armonía. Criaturas que transgreden la noción de normalidad y rompen la tranquilidad de lo conocido. Has encontrado las puertas de una jaula que alberga algunos engendros de esa naturaleza inconcebible, imaginados por Antonio Malpica, Mariana Osorio Gumá, Juan Carlos Quezadas, Antonio Ramos Revillas, Martha Riva Palacio Obón y Ana Romero.

En estos relatos lo cotidiano y sobrenatural se entretreje en la vida de sus protagonistas. El ornitólogo Edmundo Avilés sucumbe en un manglar habitado por un ave que come ojos de gato. El señor Lippin, taxidermista especializado en crear híbridos míticos, se enfrenta a su mayor reto: disecar a un demonio del subsuelo. Rafael, un joven que consume sustancias, falta a la promesa que hizo a los aluxes que rondan los caminos y hereda esa deuda a su hermana menor. Alana, una chica enigmática, adopta el papel de sirena en un circo hasta que le muestra al trapecista su verdadera condición. En una ciudad sobrepoblada, Eusebio Vera es suplantado por Rickard, un ente que oculta su extraña naturaleza hasta el fin de sus días. Y tras la muerte accidentada de su abuelo entomólogo, Mara sucumbe al terrible llamado de la mantis religiosa.

A lo largo de esta propuesta de trabajo se identifican propiedades del género literario de terror, el significado del miedo y los elementos que dan credibilidad a estos relatos. A partir de las decisiones de algunos protagonistas, se analiza si los finales son previsibles o sorprendidos. Por último, se argumenta sobre el significado de los "estados alterados de conciencia" referidos en el cuento "Ninfa".

### Sesión 1:

**Criaturas. Cuentos de extraña imaginación, una antología de terror.** El género literario de terror se caracteriza, entre otras cosas, por la presencia de elementos que escapan a lo conocido, situaciones incontrolables que generan angustia y atmósferas pesadillescas que transmiten desasosiego. En el relato "Oquedad", la inquietud comienza con la descripción que elabora el habitante solitario del faro, edificado sobre un risco golpeado de manera constante por el mar embravecido. En el interior de la edificación la atmósfera no es menos inquietante: animales de diversas especies disecados son los únicos acompañantes del señor Lippin, los cuales observan, impávidos, el comportamiento rutinario de un hombre que sólo espera a la muerte. En medio de la tormenta llega a su puerta Arthur Conway, un millonario extravagante atraído por la célebre colección de seres míticos del afamado taxidermista. El visitante lleva consigo a una criatura que un desconocido halló en una construcción. Se trata de un demonio del subsuelo que puede matar hombres "tan sólo con un soplo".

**Conversar sobre lo leído.** Las siguientes preguntas servirán para analizar algunos elementos del género de terror: ¿Qué momento resulta más

