



De Drácula a Madero.

Viaje todo incluido a la Decena Trágica

Autora:

Mónica B. Brozon

Castillo en el Aire

Esta novela aborda la historia de México, en particular de los inicios de la Revolución, así como algunos dilemas éticos. Juan Pablo y Marisol viajan por accidente al año de 1913, donde saben que se conspira para asesinar al presidente Francisco I. Madero, e intentan salvarlo a la vez que se cuestionan las repercusiones de alterar el rumbo de los sucesos históricos.



3 sesiones

Temas: Conflictos políticos o sociales, Abuso, Amistad

Valores: Justicia, Cooperación, Lealtad

Mónica B. Brozon nació en la Ciudad de México. Estudió Comunicación y un diplomado en Creación Literaria, tras el cual decidió dedicarse de tiempo completo a la escritura. Es autora de cuentos y novelas para niños, así como de guiones para cine y radio. Ha ganado múltiples premios entre los que se encuentran A la Orilla del Viento y el Nacional de Cuento Infantil Juan de la Cabada.

Gustavo, Juan Pablo y Marisol organizan una sesión espiritista, pues el primero tiene en su posesión una máquina de escribir que, según cree, perteneció a Bram Stoker, y desea comunicarse con el difunto autor de *Drácula*. Sin embargo, para su sorpresa, la máquina resulta pertenecer a un mexicano de principios del siglo xx, y un accidente sobrenatural transporta a Juan Pablo y Marisol a 1913, justo cuando está por iniciarse en la Ciudad de México el sangriento periodo conocido como la Decena Trágica.

La obra echa mano de la fantasía para introducir a personajes del siglo xxi en un ambiente de otro tiempo, con el objetivo de conceder a los lectores un punto de vista afín al suyo acerca de acontecimientos históricos. Juan Pablo y Marisol andan la Ciudad de México de 1913 y se internan en la tragedia que está a punto de ocurrir. Aunque en un principio sólo desean volver a su época, pronto se sienten impulsados a ayudar a las personas del pasado, a sabiendas de que eso modificaría la historia. El dilema de los protagonistas —respetar el curso de los hechos o intervenir para evitar la muerte— surge a partir de la convivencia real con gente a quien hasta entonces sólo percibía como ideas abstractas y nombres impresos en los libros de texto, de manera que la novela trata también el tema de la empatía y la humanización del otro por medio de la memoria histórica.

A lo largo de esta propuesta de trabajo se reflexiona sobre la manera en que se la historia es contada y escrita; se realiza un análisis en torno a los elementos que dan identidad a un género literario, y se discute sobre las diferencias y puntos de encuentro entre la historia y la ficción.

Sesión 1:

De Drácula a Madero, una novela sobre la historia de México. La narración se ambienta en el periodo conocido como la Decena Trágica: diez días durante los cuales un grupo de militares se sublevó contra el presidente Francisco I. Madero para derrocarlo. Gran parte de los datos incluidos en la trama son verídicos, pues la autora se documentó para darle autenticidad —aunque se tomó la libertad de alterar de manera explícita un hecho clave—. Su intención, como declara ella misma, fue invitar al lector a conocer la historia y reflexionar sobre su importancia para comprender el presente y actuar en consecuencia. Además inserta su trabajo en el cada vez más explorado género de la ucronía: hechos históricos alterados en la ficción.

Conversar sobre lo leído. Plantee a sus alumnos las siguientes preguntas: ¿De qué manera nos afectan los acontecimientos de hace un siglo? ¿Qué diferencia habría si hubieran ocurrido hace quinientos años? ¿Por qué se enseña historia en las escuelas? ¿Creen que las personas ven el pasado de manera distinta de acuerdo con su edad? ¿Por qué? ¿Cuál es el papel de los medios de comunicación en la escritura de la historia? ¿Cuál es la diferencia entre una persona real y la manera en que se le recuerda? ¿Por qué se suele identificar a los personajes históricos como “héroes” y “villanos”?

