



El Árbol de las Mentiras

Autora: Frances Hardinge · Castillo en el Aire

Ambientada en la Inglaterra de finales del siglo XIX, esta novela relata el conflicto entre ciencia y religión por medio de una familia cuyo patriarca, el reverendo Erasmus Sunderly, ha dedicado su existencia al servicio de Dios y a la vez a excavar los misterios de la naturaleza. El reverendo encuentra a su mejor aliada en su hija Faith.



3 sesiones

Temas: Conflictos juveniles, Familia, Diversidad

Valores: Honestidad, Igualdad, Respeto

Frances Hardinge nació en Brighton, Inglaterra. Estudió en el Somerville College, de la Universidad de Oxford. Ha publicado siete novelas y una larga lista de cuentos. Su trabajo ha sido reconocido con diversos galardones, entre ellos el Premio Branford Boase y el Premio Robert Holdstock.

La vida de Faith, una joven de catorce años, da un vuelco cuando su papá, un reconocido naturalista, es acusado de fraude científico. Ella anhela seguir sus pasos: recolectar fósiles y participar en expediciones, pero parece que aquel mundo está reservado para los hombres. Con una extraordinaria capacidad detectivesca, Faith indagará en la acusación de su padre, y entre un terror y una fascinación crecientes descubrirá el poder de la mentira.

La teoría evolucionista de Charles Darwin, publicada en 1859 en su libro *El origen de las especies*, revolucionó las ciencias naturales y estableció una batalla frontal contra el dogma creacionista, según el cual el ser humano y el Universo entero tenían un origen divino. Además, acentuó el dilema en cuanto a la edad de la Tierra: mientras que, según los cálculos basados en la Biblia, no rebasaba los seis milenios, las evidencias geológicas ya apuntaban a millones de años. A partir de la figura del árbol del conocimiento del bien y del mal, la autora fusiona el interés por la prehistoria con la cosmovisión judeocristiana, en una trama donde se mezclan los géneros fantástico, de aventuras y detectivesco, protagonizada por una joven que libra sus propias cruzadas contra la mentalidad de su tiempo. En palabras de Hardinge: "Nombré así a Faith [que significa "destino"] porque gran parte de su psicología se sustenta en la fe en su papá, y porque la fe religiosa es un aspecto central en el libro".

En esta propuesta de trabajo se investigan algunas disciplinas derivadas del naturalismo del siglo XIX y sus métodos actuales de investigación; se identifican las referencias bíblicas de la obra y se analizan los personajes de la novela, así como sus posturas en cuanto a los roles de género.

Sesión 1:

El Árbol de las Mentiras, la simbiosis entre ciencia y religión. El reverendo y naturalista Erasmus Sunderly debe exiliarse junto con su familia en la isla de Vane para alejarse de las acusaciones de charlatán por presentar como auténtico un fósil presuntamente manipulado. Entre las habladurías y el rechazo abierto de los pobladores del lugar, los Sunderly no han terminado de instalarse en su nueva residencia cuando Howard, el hijo menor, sufre un accidente en una excavación de la sociedad geológica local. La mala estrella del reverendo se consume cuando éste muere, en un supuesto suicidio, no sin antes haber hecho partícipe a Faith de una incursión a una caverna protegida por la marea, donde oculta a su espécimen más preciado: una extraña planta que debe permanecer en la oscuridad y que se alimenta de mentiras.

Conversar sobre lo leído. Las siguientes preguntas servirán para iniciar un diálogo en torno a varios aspectos de la novela: ¿Saben cómo se practicaba la ciencia en la Inglaterra del siglo XIX? ¿Y en el mundo en general? ¿En qué medida se vinculaba con la religión? ¿Cómo lo relacionan con la figura y aficiones del reverendo? ¿Qué significan en español Myrtle, Clay y Lambert? ¿Qué es una taxonomía y cuándo empezó a organizar a las especies con este método?

En busca del fósil perdido. Hoy en día, los naturalistas ya no se denominan así, sino que se especializan en ciencias como la geología, la paleontología, la botánica, la biología y la arqueología. Pida a los alumnos que, por equipos, indaguen en tema de estudio de alguna de estas disciplinas y sus métodos de investigación; por ejemplo, cómo se prepara un viaje a campo, cómo planear y realizar una excavación, cómo se hace un registro del yacimiento y cómo se recolectan las muestras.

Sesión 2:

El Árbol de las Mentiras, el cruce de caminos hacia la verdad. “Elige una mentira que los demás quieran creer”, lee Faith en documentos de Erasmus. Aunque ya lo había hecho a espaldas del reverendo, ahora examina sus pertenencias empeñada en demostrar que su papá no se suicidó y, sobre todo, en desenmascarar al culpable de su muerte. Así, encuentra un diario donde éste relata el hallazgo del Árbol de la Mendacidad, cómo cayó en sus manos y las visiones propiciadas por la planta. Faith decide indagar más al respecto y navega sola a la caverna, donde consume uno de los frutos: mientras que la búsqueda de Erasmus era desentrañar el verdadero origen de las especies, Faith experimenta visiones inquietantes donde se entremezclan las intenciones de su tío Miles y fantasías con dinosaurios que cobran vida.

Conversar sobre lo leído. Plantee al grupo las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los motivos de que el Árbol de las Mentiras deba permanecer en la oscuridad? ¿Por qué el árbol arde en llamas al contacto con la luz? ¿Qué metáfora encuentran entre este factor y la búsqueda de conocimiento? ¿Cómo lo relacionarían con la frase “la luz es la sombra de Dios” —en latín, *lux est umbra Dei*—, del escritor y médico inglés del siglo XVII Thomas Browne, rescatada por Jorge Luis Borges? ¿Se relacionará de alguna manera con el conocimiento y su difusión? Además de oscuridad y mentiras, ¿cuáles son las hipótesis con una base científica que anota el reverendo en su diario?

Referencias bíblicas. El árbol de la novela se inspira en el Génesis, uno de los libros del Antiguo Testamento de la Biblia. Pida a los alumnos que detecten allí los versículos donde se hace referencia al mismo para que hagan una comparación entre el árbol de la ciencia —o del conocimiento— del bien y del mal y el ejemplar del reverendo Erasmus, y que redacten un ensayo de dos cuartillas como

máximo a partir de estas preguntas: ¿Cuáles son las consecuencias por desobedecer la prohibición de acercarse a él? ¿Qué es lo que pasa en la Biblia cuando se comen sus frutos? ¿Es lo mismo que sucede en la novela?

Sesión 3:

El Árbol de las Mentiras, una declaración contra la desigualdad de género. Nutridas por la red de falsedades difundidas por la protagonista, como la presencia en la isla de un fantasma vengador, muy pronto las raíces del Árbol de las Mentiras se extienden por la cueva entera. Con la ayuda de los documentos de Erasmus, Faith consigue permiso para estar cerca de la excavación y, en secreto, desenmascarar a los responsables del crimen. Tras encontrar a un aliado insospechado en Paul Clay —hijo del vicario parroquial de Vane—, averigua que la asesina es la señora Agatha —viuda del antiguo dueño de la planta—, la cual conspira con otros lugareños para vengar la muerte de su primer marido y, sobre todo, apoderarse de aquel prodigio botánico. Al saberse descubierta, ésta y sus cómplices persiguen a Faith hasta la cueva, donde el árbol y las vidas de Agatha y el capataz Ben Crock se apagan entre las llamas. La verdad se revela, el estigma del suicidio deja de pesar sobre el reverendo y la familia deja la isla con una Faith resuelta a consagrarse a los estudios sobre la evolución mientras se abre paso en un mundo dominado por los hombres.

Conversar sobre lo leído. Las siguientes preguntas ayudarán a analizar este enfoque de la novela: ¿Cuáles eran las posibilidades para las mujeres de que en la Inglaterra de finales del siglo XIX se les permitiera dedicarse a la ciencia? ¿Por qué incluso debían cumplir con determinados cánones de vestimenta? ¿Consideran que hoy en día existe una auténtica igualdad?

Los personajes y sus roles. Proponga a los alumnos que clasifiquen a los personajes de la novela a la manera de una “taxonomía literaria”. Con este objetivo, deberán registrar los nombres de cada uno, definir cuáles son los principales, secundarios y terciarios a partir de su importancia en la trama y, por último, relacionarlos con base en sus lazos familiares y su interacción en la historia. Una vez reunida esta información, invítelos a analizar la postura de cada personaje en cuanto a los roles de género, para que luego organicen y presenten sus hallazgos de manera gráfica.