



Espectacular de cuentos 2

Castillo en el Aire

Antologador: Michael Chabon

Autores: Sherman Alexie, Aimee Bender, Michael Crichton, Dave Eggers, Carol Emshwiller, Karen Joy Fowler, Stephen King, Rick Moody, Michael Moorcock y Jim Shepard

Con este volumen se completa la antología de relatos de diversos géneros compilada por Michael Chabon para recuperar la tradición del "cuento con trama". Como complemento a los prestigiosos autores incluidos en el primer tomo, aquí se celebra el poder de las historias, la importancia de la imaginación y la diversidad en la literatura.



3 sesiones

Temas: Aceptación, Crecimiento y maduración

Valores: Creatividad, Justicia, Tolerancia

Michael Chabon (Washington, D.C., EUA) cursó la carrera de Arte en la Universidad de Pittsburgh y realizó un posgrado en Bellas Artes con especialización en Literatura Creativa en la Universidad de California en Irvine. Fue galardonado en 2001 con el Premio Pulitzer y en 2008 obtuvo los premios Hugo y Nebula —los más prestigiosos de la ciencia ficción— por su novela *The Yiddish Policemen's Union*. Ha publicado cuentos, novelas, cómics y libros para niños, y compilando diversas antologías de narrativa y ensayo.

Éste es el segundo tomo de *Espectacular de cuentos*; el primero también fue publicado por Castillo, pero ninguno de los relatos incluidos en él hace falta para entender los de aquí: cada historia es independiente y no exige conocer las demás. Hay relatos de amor, de horror, de crímenes y de descubrimientos. El antologador pidió a los autores que sus personajes se transformaran, que enfrentaran dificultades, corrieran riesgos y vivieran grandes acontecimientos. Nosotros podemos acompañarlos y hasta sentir, como es derecho de todo lector, que también vivimos lo que ellos.

El hilo conductor de esta antología se identifica con una cuentística que podría llamarse "clásica", al seguir formas narrativas consagradas por obras, autores y épocas que para el imaginario colectivo conforman un canon. En opinión del antologador, lo que caracteriza a esta tradición, la cual abarca todos los géneros del cuento, es el énfasis en la trama, entendida como una historia rica en acontecimientos y giros. En las últimas décadas, afirma Chabon, la crítica y el público se han inclinado por historias "de ambiente contemporáneo y cotidiano" y aunque dicho estilo de narraciones permite explorar posibilidades distintas y ejercer la creatividad por nuevos caminos, el relativo abandono del "cuento con trama", con su diversidad

de géneros, ha supuesto un empobrecimiento del panorama literario. Esta antología reúne cuentos policíacos, humorísticos, de terror, romance y ciencia ficción, entre otros géneros.

A lo largo de esta propuesta de trabajo se analiza la naturaleza, estructura y función de un cuento "clásico"; se examinan los niveles de significado de un relato a partir de una tesis de Ricardo Piglia, y se reflexiona en torno a las historias que es posible relatar.

Sesión 1:

***Espectacular de cuentos 2*, una antología de relatos "clásicos".** En su introducción al primer tomo de esta antología, Michael Chabon declara su intención de recuperar la tradición del que llama "cuento con trama": relatos cuya función primordial es narrar una historia completa con inicio, clímax y desenlace, y cuyo meollo radica en las relaciones de causa y efecto que encadenan los acontecimientos, en contraste con la forma más en boga de las décadas recientes, que, sin carecer de una trama, privilegia la atmósfera, el análisis psicológico y otros elementos por encima de la historia. En su *Tesis sobre el cuento*, el escritor argentino Ricardo Piglia cita una anécdota de Antón Chéjov a manera de esbozo para un cuento que nunca llegó a escribir: "Un hombre, en Montecarlo, va al casino, gana un millón, vuelve a casa, se suicida". En estas breves palabras se condensa la estructura de un relato a la usanza clásica.

Conversar sobre lo leído. Las siguientes preguntas serán útiles para iniciar un diálogo entre sus alumnos: ¿Cuál es la definición de cuento? ¿Por qué nos agrada leer o escuchar historias ficticias? ¿Qué

