



Parque Asturias

Autor: Juan Carlos Quezadas Castillo en el Aire

Esta novela se enfoca en el exilio de españoles en nuestro país durante la Guerra Civil de la década de 1930. En México, María quiere jugar fútbol y lucha contra los prejuicios. En España, Enrique huye del conflicto bélico y sus horrores. Las vidas de ambos convergen cuando él atraviesa el Atlántico, en una obra donde se desafían los estereotipos, la amistad y el costo humano de la guerra.



3 sesiones

Temas: Crecimiento y maduración, diversidad

Valores: Igualdad, Justicia, Libertad

Juan Carlos Quezadas nació en la Ciudad de México. Hizo el Diplomado de Creación Literaria en Sogem. Es editor, guionista y colaborador de varias revistas, así como uno de los autores más reconocidos de la literatura infantil y juvenil mexicana. Su obra ha merecido los premios nacionales de cuento Juan José Arreola, Juan de la Cabada y el Bellas Artes de Obra de Teatro para Niños.

En el monte Ubiña, en España, Enrique lleva una vida idílica junto a su abuelo y su hermano Antonio. Sin embargo, tras la muerte del primero y la partida del segundo para luchar por la causa republicana en la Guerra Civil, el joven se ve forzado a huir de las fuerzas falangistas. En la Ciudad de México, María, apasionada por el fútbol, sueña con jugar en la majestuosa cancha del Parque Asturias. Cuando Enrique llega a México para buscar a su hermano, sendos caminos se entrecruzan.

En este libro se reimagina y resignifica un hecho de la vida real —el incendio del estadio Parque Asturias en la Ciudad de México— al relacionarlo con uno de los acontecimientos políticos más importantes de la época: la Guerra Civil en España. El puente que conecta la historia de Enrique con la de María es la decisión del entonces presidente de México Lázaro Cárdenas, en 1939, de dar asilo a los perseguidos por el régimen de Francisco Franco tras la derrota de la facción republicana. La novela relata una conspiración franquista para perpetrar un atentado terrorista en suelo mexicano y culpar a los refugiados. El hermano de Enrique, Antonio, intenta evitarlo, pero fracasa y termina como chivo expiatorio. La obra evoca la atmósfera de la capital mexicana en una época de ebullición y cambios sociales, a la vez que celebra la afición por ese deporte.

A lo largo de esta propuesta de trabajo se estudian las formas en que la ficción se nutre de la realidad; se reflexiona acerca de la transformación de los espacios en el tiempo y su registro en la literatura, y se analizan los estereotipos de género y la discriminación contra las mujeres.

Sesión 1:

Parque Asturias, una novela sobre la realidad, la ficción y sus encuentros. Entre los recursos que emplea el autor para dar verosimilitud a la trama, destacan dos: la precisión geográfica y la interpolación de hechos históricos. El Parque Asturias —el estadio de fútbol que da nombre a la novela— existió en verdad y el lector puede encontrar su ubicación con la información del texto, al igual que con otros de los lugares mencionados. También es cierto que un incendio lo destruyó el 29 de marzo de 1939. Sin embargo, aquí el narrador se toma más libertades, pues la causa real no fue un atentado vinculado con la Guerra Civil, sino la irresponsabilidad de los asistentes al partido, quienes encendieron fogatas en las tribunas de madera como muestra de inconformidad por el resultado del juego, el cual fue entre dos equipos varoniles profesionales, mientras que en la novela el encuentro es entre equipos femeniles juveniles. Así el artificio de la escritura se sirve de la realidad, en distintos grados, para resultar convincente.

Conversar sobre lo leído. Las siguientes preguntas serán de utilidad para sus alumnos: ¿Cómo se define la ficción? ¿Qué significa la frase “basada en hechos reales”, utilizada en muchas obras literarias y cinematográficas? ¿Cuáles son las acepciones de la palabra “historia” y cómo se relacionan entre sí?

