Parque Asturias

Autor:
Juan Carlos Quezadas

Castillo en el Aire

Esta novela se enfoca en el exilio de españoles en nuestro país durante la Guerra Civil de la década de 1930. En México, María quiere jugar futbol y lucha contra los prejuicios. En España, Enrique huye del conflicto bélico y sus horrores. Las vidas de ambos convergen cuando él atraviesa el Atlántico, en una obra donde se desafían los estereotipos, la amistad y el costo humano de la guerra.

3 sesiones

Temas: Crecimiento y maduración, diversidad

Valores: Igualdad, Justicia, Libertad

Juan Carlos Quezadas nació en la Ciudad de México. Hizo el Diplomado de Creación Literaria en Sogem. Es editor, guionista y colaborador de varias revistas, así como uno de los autores más reconocidos de la literatura infantil y juvenil mexicana. Su obra ha merecido los premios nacionales de cuento Juan José Arreola, Juan de la Cabada y el Bellas Artes de Obra de Teatro para Niños.

En el monte Ubiña, en España, Enrique lleva una vida idílica junto a su abuelo y su hermano Antonio. Sin embargo, tras la muerte del primero y la partida del segundo para luchar por la causa republicana en la Guerra Civil, el joven se ve forzado a huir de las fuerzas falangistas. En la Ciudad de México, María, apasionada por el futbol, sueña con jugar en la majestuosa cancha del Parque Asturias. Cuando Enrique llega a México para buscar a su hermano, sendos caminos se entrecruzan.

En este libro se reimagina y resignifica un hecho de la vida real —el incendio del estadio Parque Asturias en la Ciudad de México— al relacionarlo con uno de los acontecimientos políticos más importantes de la época: la Guerra Civil en España. El puente que conecta la historia de Enrique con la de María es la decisión del entonces presidente de México Lázaro Cárdenas, en 1939, de dar asilo a los perseguidos por el régimen de Francisco Franco tras la derrota de la facción republicana. La novela relata una conspiración franquista para perpetrar un atentado terrorista en suelo mexicano y culpar a los refugiados. El hermano de Enrique, Antonio, intenta evitarlo, pero fracasa y termina como chivo expiatorio. La obra evoca la atmósfera de la capital mexicana en una época de ebullición y cambios sociales, a la vez que celebra la afición por ese deporte.

A lo largo de esta propuesta de trabajo se estudian las formas en que la ficción se nutre de la realidad; se reflexiona acerca de la transformación de los espacios en el tiempo y su registro en la literatura, y se analizan los estereotipos de género y la discriminación contra las mujeres.

Sesión 1:

Parque Asturias, **una novela sobre la realidad, la ficción y sus encuentros.** Entre los recursos que emplea el autor para dar verosimilitud a la trama, destacan dos: la precisión geográfica y la interpolación de hechos históricos. El Parque Asturias —el estadio de futbol que da nombre a la novela— existió en verdad y el lector puede encontrar su ubicación con la información del texto, al igual que con otros de los lugares mencionados. También es cierto que un incendio lo destruyó el 29 de marzo de 1939. Sin embargo, aquí el narrador se toma más libertades, pues la causa real no fue un atentado vinculado con la Guerra Civil, sino la irresponsabilidad de los asistentes al partido, quienes encendieron fogatas en las tribunas de madera como muestra de inconformidad por el resultado del juego, el cual fue entre dos equipos varoniles profesionales, mientras que en la novela el encuentro es entre equipos femeniles juveniles. Así el artificio de la escritura se sirve de la realidad, en distintos grados, para resultar convincente.

Conversar sobre lo leído. Las siguientes preguntas serán de utilidad para sus alumnos: ¿Cómo se define la ficción? ¿Qué significa la frase "basada en hechos reales", utilizada en muchas obras literarias y cinematográficas? ¿Cuáles son las acepciones de la palabra "historia" y cómo se relacionan entre sí?

La historia como ficción. Proponga a los alumnos que conversen con sus papás o alguien mayor acerca de un suceso, ya sea una anécdota personal, de algún conocido o del acontecer nacional o mundial. El objetivo es que lo pongan por escrito —en una o dos cuartillas como máximo— y reflexionen sobre lo siguiente: ¿Cuáles partes de la novela distinguen como hechos históricos y cuáles como opiniones o percepciones subjetivas del narrador? ¿Creen que estas últimas modifiquen de algún modo el sentido de la historia? Si quisieran emplear el relato como base para una obra literaria o una película, ¿cambiarían algo? ¿Por qué?

Sesión 2:

Parque Asturias, **una novela sobre la transformación de los espacios.** En la actualidad, un supermercado ocupa el lugar donde estuvo el Parque Asturias. El narrador lo menciona en la novela y señala un hecho significativo: la mayor parte de la gente que compra en ese lugar desconoce su historia. También se hace referencia a una escuela de inglés que hoy ocupa el lugar donde, en la ficción, vivió la familia de María. En otros casos, el lector que conozca la Ciudad de México establecerá por sí mismo el contraste entre el pasado recreado allí y el presente, aunque este último no se mencione: en la actualidad, los pueblos de Tlalpan y Coyoacán hoy forman parte de la megalópolis, los caminos rodeados de campo por donde se llegaba a éstos hoy son transitadas avenidas flanqueadas por edificios, y los ríos Churubusco y La Piedad resultan invisibles, pues corren ocultos bajo el asfalto. El autor pone así de manifiesto una de las posibilidades de la escritura: servir como puente para reconectar tiempos lejanos y percibir de manera simultánea distintos momentos de una misma realidad.

Conversar sobre lo leído. Plantee al grupo las siguientes cuestiones: ¿Qué función cumplen las alusiones al aspecto actual de los lugares donde ocurre la acción? ¿En qué medida cambiaría la obra si aludiera a escenarios ficticios?

Las historias como memoria. Organizados en equipos, pida a los alumnos que investiguen la historia de algún sitio que forme parte de su vida cotidiana, ya sea en libros, Internet o mediante testimonios de gente que lo haya frecuentado en otras épocas. Anímelos a visitar el lugar y a comentar si el conocimiento de su pasado ha cambiado la manera como lo perciben o la importancia que le atribuyen. Estas preguntas les servirán para reflexionar: ¿De qué manera añadirían sus vivencias personales a los datos que recabaron? De la variedad de información reunida —escrita, oral, audiovisual—, ¿cuál les causó una impresión más profunda y por qué?

Sesión 3:

Parque Asturias, **una novela sobre los prejuicios.** María se apasiona por el futbol gracias a su papá. Sin embargo, en el México de la década de 1930 era considerado un deporte "de hombres" y ni siquiera existía una liga femenil. Cuando ella exhorta a otras niñas a seguir su ejemplo, enfrenta la oposición de algunas personas. Pese a todo, desafía los estereotipos, reúne a un equipo completo y demuestra que existe el interés suficiente como para llenar el Parque Asturias en un partido. Aunque los prejuicios sobre los deportes "masculinos" persisten en la actualidad, la participación de las mujeres ha ganado cancha y visibilidad en muchos deportes y muchos países, incluido México, aún falta reconocimiento e inclusión. La novela ejemplifica una de las maneras en que ocurren estos cambios sociales: gracias a personas o grupos pioneros que desafían las normas de su época y luchan por conseguir sus objetivos.

Conversar sobre lo leído. Reflexione sobre este punto con las preguntas: ¿Qué es un estereotipo? ¿Qué es el género? ¿Cuál es la idea subyacente en los estereotipos de género? ¿Es posible que un prejuicio de esta naturaleza influya en las leyes de una sociedad? ¿Conocen ejemplos?

Roles de género. Pida a los alumnos que piensen en actividades consideradas exclusivas de un género para que discutan los motivos. Sugiérales que realicen una encuesta entre sus conocidos a modo de recabar opiniones sobre el tema: ¿Algunas de las personas están de acuerdo con los estereotipos? ¿Qué opinan ustedes de los estereotipos? Si encuentran a alguien del género opuesto que se dedique a una de las actividades analizadas, anímelos a entrevistarla para conocer las dificultades que ha enfrentado.

D. R. © 2016, Ediciones Castillo, S. A. de C. V., Insurgentes Sur 1886. Col. Florida. Del. Álvaro Obregón. C. P. 01030. México, D. F. Prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o método. Derechos reservados conforme a la ley. Castillo ® es una marca registrada.