



# Un sonido como el verano

Autor: Javier Malpica      Castillo en el Aire

Esta novela narra el encuentro virtual de dos jóvenes que hallan en la escritura y los medios digitales una ruta para depurar sus obsesiones. Midori padece una enfermedad que le ha producido una mancha en el rostro y Mazinger tiene obesidad mórbida. Ambos sufren el rechazo de otros jóvenes y la conmiseración de su familia, por lo que deberán encontrar solos la forma de enfrentar sus problemas.



3 sesiones

Temas: Abuso y bravuconería, Discriminación

Valores: Creatividad, Tolerancia, No discriminación

Javier Malpica nació en la Ciudad de México. Es narrador, dramaturgo y músico. Su producción literaria está dirigida sobre todo a niños y jóvenes. Su obra le ha merecido numerosos premios. En Ediciones Castillo también ha publicado *¡No me quiero casar!* y *Cosas que los adultos no pueden entender*.

Midori y Mazinger abren un grupo en una red social para escribir una novela a cuatro manos, un cadáver exquisito. Además de sus tendencias suicidas, los une el tema de su relato: "enfermedades raras". Ella padece neurofibromatosis y él, obesidad. Ambos han sufrido discriminación y están cansados de eso. Tentados por la curiosidad de conocer al otro, entrega tras entrega, mensaje tras mensaje, Midori y Mazinger combinan males incurables y portales en el tiempo mientras se debaten entre salvarse o renunciar de una vez por todas.

Midori inicia el relato con pesimismo y Mazinger responde con mayor entusiasmo. En su historia a cuatro manos, algunos de sus personajes no escapan a una suerte de oscurantismo medieval, mientras que para otros la medicina de los albores del siglo XXI les ofrece pocos recursos. Por ejemplo, Daniela es una huérfana "de cristal" enviada a un convento, cuyo personaje-espejo es Luisa Fernanda, de once años, aunque aparenta siete a causa de la osteogénesis; en cuanto a Ángel, las malformaciones provocadas por el síndrome de Apert no le impiden ser muy inteligente. A Mazinger no le basta su relación anónima con Midori, aunque ella es inflexible y conserva su perfil en Facebook sin fotografías ni otro dato aparte de su género y seudónimo. Al final, él responde con violencia al acoso escolar y ella se somete a una operación para reconciliarse consigo misma; sin embargo, ambos desarrollarán una relación con un final inesperado.

En esta propuesta de trabajo se destaca el valor de la escritura como un medio creativo para expresar las emociones; se analiza cómo inciden las redes sociales en las relaciones afectivas y, a partir de los sentimientos de los protagonistas, se argumenta acerca de las presiones sociales para pertenecer a un grupo y los conflictos que enfrentan los jóvenes.

## Sesión 1:

**Un sonido como el verano, una historia sobre creatividad.** Cuando Midori escribe en solitario, desde su computadora, experimenta una sensación liberadora. Pero no está del todo sola: del otro lado del chat se encuentra Mazinger para continuar el relato, justo donde ella lo dejó. En un ir y venir de palabras consiguen expresar sus inquietudes y el enojo ante sus propias condiciones de vida. No escriben sobre ciencia ficción ni dragones, sino acerca de "enfermedades raras", lo cual los ha llevado a investigar diversas afecciones para ubicarlas en dos momentos y espacios paralelos: un convento y un hospital erigido sobre los cimientos del primero mucho tiempo después. Además del tema principal, los narradores deben construir a sus personajes, inventar metáforas y describir atmósferas.

**Conversar sobre lo leído.** Para examinar las características personales con que escriben Midori y Mazinger, apóyese en las preguntas: ¿Es posible que un texto escrito a "cuatro manos" conserve el mismo estilo literario? ¿Qué diferencias encuentran entre Daniela y Luisa Fernanda? ¿Por qué una funciona como personaje espejo de la otra? ¿Consideran que Midori utiliza con mayor frecuencia las metáforas que Mazinger? ¿Por qué? ¿Por qué si es una novela Midori escribe en verso?

